

**ALDIT**  
chandeliers

**Selection B**





## ART

"Art is a step from what is obvious and well-known toward what is arcane and concealed."  
Khalil Gibran

"Umění je krokem od toho, co je zřejmé a známé, k tomu, co je tajemné a skryté."  
Chalíl Džibrán

«Искусство - это шаг от того, что очевидно и известно, к тому, что таинственно и скрыто».  
Халиль Джебран

## LIGHT

"Don't tell me the moon is shining; show me the glint of light on broken glass."  
Anton Chekhov

"Neříkejte mi, že měsíc svítí. Ukažte mi záblesk světla na sřepu rozbité sklenice."  
Anton P. Čechov

«Не рассказывайте мне, что луна светит; покажите мне отблеск света на разбитом стекле».  
Антон Павлович Чехов

## DESIGN

"Design is not just what it looks like and feels like. Design is how it works."  
Steve Jobs

"Design není pouze o tom, jak to vypadá a jak se to líbí. Design je o tom, jak to funguje"  
Steve Jobs

«Дизайн не только о том, как это смотрится и как это нравится. Дизайн о том, как это работает».  
Стив Джобс

## INSPIRATION

"Inspiration exists, but it has to find you working." Pablo Picasso

"Inspirace existuje, ale musí vás zastihnout při práci."  
Pablo Picasso

«Вдохновение существует, но оно должно застать вас во время работы».  
Пабло Пикассо

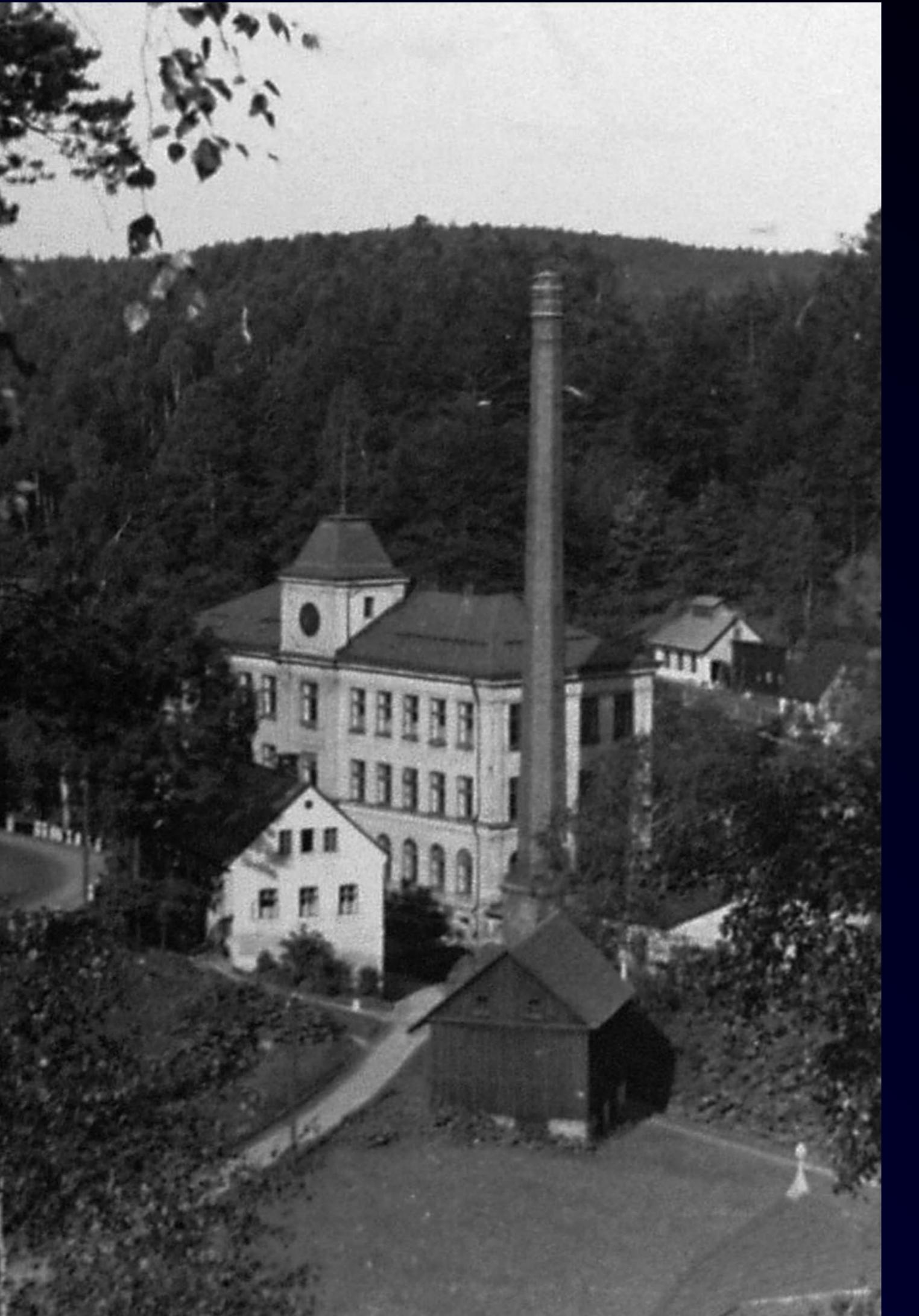
## THOUGHTS

"The world we have created is a product of our thinking; it cannot be changed without changing our thinking."  
Albert Einstein

"Svět, který jsme si vytvořili, je produktem našich myšlenek. Nelze ho změnit, aniž bychom změnili naše myšlení."  
Albert Einstein

«Мир, который мы создали для себя, является продуктом наших мыслей. Его нельзя изменить без изменения нашего мышления».  
Альберт Эйнштейн





Česká republika je srdcem Evropy. Stejně jako je chráněno lidské srdce, je i ona chráněna ze všech stran horami, které kolem vytvářejí ochrannou náruč a samy o sobě jsou úžasným estetickým zážitkem. Vždy byly také krajinou nebohatých sklářů a tkalců. První sklárny vznikaly již ve druhé polovině 13. století v nedotčených příhraničních pralesích Jizerských hor, kde v průběhu staletí vznikla tradice sklářské výroby. Nejprve to byla výroba užitkového skla postupně rozširovaná o různé výtvarné prvky, které následně pronikly i do důležitého segmentu užitného umění, a to jako ozdobné prvky různých svítidel a později se uplatnily i při výrobě náročných, typicky českých skleněných lustrů. Tyto dekorativní techniky byly inspirovány krásou zdejších horských křišťálů a také ledovou krásou křišťálů, které každou zimu zdobily střechy zdejších domovů.

A právě tady někde byly položeny základy naší rodinné tradice sklářů a výrobců lustrů. Občas byla tradice porušena a ze sklářů se stali tkalci, kováři, či i jiné, nechtěné profese, například ve válečných dobách vojáci. Ale rodinná tradice se vždy zvláštní silou obnovovala a ve spirále se vracela ke sklu a k výrobě lustrů. A tak jako vždy v minulosti, také dnes jeden ze spolumajitelů, který pracoval v Evropském nukleárním středisku CERN ve Švýcarsku, neváhal a vrátil se do Čech převzít vedení firmy a pokračovat v této rodinné tradici.

Společnost ALDIT je výhradně rodinnou společností. Naší firemní strategii je jednak rozvoj vlastní sklářské výroby, vývoj a výroba skleněných a klasických litých mosazných lustrů a také zakázková výroba projektových svítidel. Postupně pronikáme na nové trhy a stáváme se tak globálním hráčem, který vstupuje i do významných projektů například v zemích jako je Rusko, Čína, Spojené státy a země Dálného a Středního východu. Vzhledem k tomu, že nejsme pouze montážní dílnou, ale výrobcem většiny částí svítidel, můžeme garantovat kvalitu a je pro nás samozřejmostí dodržování cenových dohod a termínů dodávek. Obchodní strategie je postavena na vlastním vývoji svítidel v prototypové dílně, která je schopna využít i těm nejnáročnějším požadavkům. Naše výrobky nepovažujeme za pouhý předmět obživy, ale jsou to pro nás objekty, ve kterých je skryta estetická a historická zkušenosť našich předků, proto si našich výrobků vážíme a snažíme se, aby přinášely zákazníkům radost z krásného objektu, který jim zároveň přináší světlo a tvoří atmosféru.

Czech Republic lies in a heart of Europe. As protected as human heart, it is also well protected from all sides by protective arms of the mountains - an aesthetic experience themselves. They had been also a land of humble glass makers and weavers. First glassworks were established in the second half of 13th century in unspoiled border forests of Jizera Mountains, where a glass tradition had been established in the course of centuries. Former manufacturing of simple utility glass was gradually expanded by various artistic elements. They subsequently spread into an important part of utility art as a decoration of diverse lighting fixtures and later were used in the process of manufacturing intricate typically Czech glass chandeliers. These decorative techniques were inspired by the beauty of local rock crystals as well as the beauty of icicles that were decorating the local roofs every winter.

It was just here where the foundations of our family tradition as glass makers and lighting manufacturers had been laid. Time to time the tradition was interrupted and the glass makers became weavers, black smiths or other unwilling professions such as soldiers during the war times. But the family tradition has always amazingly re-established itself with an unusual power and came back in spiral towards glass and chandelier making. And as always in the past, also today one of the co-owners, who used to work in The European Nuclear and Research Center (CERN) in Switzerland, did not hesitate and had returned to Czech Republic to take over the company and to continue in this family tradition.

Company ALDIT is solely family owned company. Our company strategy is partly development of our own glass production, development and production of crystal and classical cast brass chandeliers and partly custom production of project lighting. We are gradually entering new markets becoming a global player who is taking part in important projects in countries such as Russia, United States, Middle East and Far East. Considering the fact that we are not only an assembly workshop, but a producer of most chandelier parts, we are able to guarantee quality and it is essential for us to keep the agreements and delivery times. Business strategy is based on own development of lighting in our design studio which is able to meet the most demanding requirements. Our products are for us not just a livelihood; they are objects with concealed esthetical and historical experience of our ancestors. We are proud of them and we endeavor to make sure they bring our customers enjoyment from a beautiful object that brings light and creates atmosphere.

Чешская Республика - это сердце Европы. Как защищено человеческое сердце, так и она защищена со всех сторон горами, которые создают защитное обятие и являются эстетической ландшафтной достопримечательностью нашего края. Эти места всегда были землей небогатых стекловаров и ткачей. Первые стекольные мастерские в регионе возникли во второй половине XIII века в первозданных лесах пограничных Изерских гор. Здесь в течение столетий зарождались традиции стекольного производства. Сначала это было производство элементарных хозяйственных предметов. Потом оно расширялось созданием различных художественных элементов, которые постепенно проникали в такой важный сегмент прикладного искусства как создание декоративных элементов для различных осветительных приборов. Позже эти элементы внедрили в производство сложных типичных чешских стеклянных люстр. К такому декорированию вдохновляли красота горного хрусталя и ледяные кристаллы, которые каждую зиму украшали крыши здешних домов.

И именно здесь возникли наши семейные традиции мастеров стекольных дел и производителей люстр. Иногда производство прерывалось и стеклодувы становились ткачами, кузнецами или обучались некоторым нежелаемым профессиям, например, в военное время становились солдатами. Но семейные традиции всегда обновлялись с особой силой и по спирали возвращались к стеклу и производству люстр. И, как это бывало в прошлом, и сегодня один из владельцев, который ранее работал в швейцарском Европейском ядерном центре CERN, не раздумывая, вернулся в Чехию для того, чтобы принять бразды правления компании и продолжить семейные традиции производства стекла.

Общество «ALDIT» - это исключительно семейная компания. Стратегией нашей компании является развитие собственного стекольного производства, разработка и производство стеклянных и классических литых бронзовых люстр, а также производство люстр по собственным проектам на заказ. Компания постепенно проникает на новые рынки, и становится глобальным игроком, участвующим в крупных проектах, например, в России, Китае, Соединенных Штатах Америки и в странах Дальнего и Среднего Востока. В связи с тем, что компания является не только монтажной мастерской, но и производителем большинства составных частей светильников, мы можем гарантировать качество изделий. Для нас обязательно соблюдение соглашений по цене и по срокам поставок. Торговая стратегия компании основана на собственных разработках светильников, которые осуществляются в мастерской прототипов, и которые способны исполнить пожелания самых взыскательных клиентов. Мы не считаем наши изделия только предметом заработка. Для нас это объекты, в которых скрыт эстетический и исторический опыт наших предков, поэтому мы высоко ценим их и стараемся, чтобы они приносили заказчикам радость. Наши люстры не только приносит свет, но и создает в доме приятную атмосферу.



## Kvalita - celý výrobní proces pod naší kontrolou

Mnoho výrobců slibuje zákazníkům kvalitu, ale většina nemůže tento slib dodržet.

Proto, abychom my mohli tento slib splnit, vybudovali jsme výrobní kapacity maximálně nezávislé na kvalitě dodavatelů. Díky této výrobní možnosti dodáváme zákazníkům po celém světě originální české lustry (Bohemian chandeliers) v té nejvyšší kvalitě.

### Sklo

V naší továrně v Lučanech nad Nisou se již 130 let vyrábí sklo, díky tradici sklářství a šikovnosti našich pracovníků se nám povedlo vytvořit unikátní technologie na výrobu velmi originálních designů lustrových rámů a skleněných prvků do projektových svítidel. Tyto technologie jsou patentově chráněny.

### Kovy

V naší druhé továrně v Jablonci nad Nisou zpracováváme surovou mosaz od pečlivě vybraných dodavatelů. Všechno další důležité zpracování se nekompromisně provádí už pod naší kontrolou. Tvarování, broušení, leštění, lakování, kontrola kvality, vše je pod jednou střechou. Na naší montáž se již dostávají pouze perfektní díly.

### Povrchová úprava

Povrchové úpravy kovů věnujeme velkou pozornost, máme rozsáhlou škálu patin na mosazné lustry. Naše technologické oddělení vytvořilo originální patiny pro hladké povrchy na moderních kovových lustrech. Kvalita našich vypalovačských lakuů je důsledně kontrolována a testována u nás i u našich zákazníků v zemích s velmi vlhkým a agresivním prostředím. Všechny výrobky jsou bezpodmínečně lakovaný pouze v naší společnosti.

### Další díly

Elektrodíly a spojovací materiál nakupujeme od pečlivě vybraných, certifikovaných evropských firem.

### Design

Designu našich svítidel a dalších výrobků je věnována velká péče. V našem designovém studiu máme odborníky, kteří s použitím 3D softwaru a znalostí současných trendů a tradičních českých svítidel vytvářejí lustry, které zaujmou současného zákazníka, ale přitom vycházejí z české tradice.

### Projektová kovodílna

Podle návrhu našich designérů vznikají v naší projektové kovodílně velké montury pro projektová svítidla do veřejných prostor hotelů, paláců a rezidenčních vil. Ve spojení s vlastní výrobou skla vznikají velmi originální svítící objekty.

**Jsme hrdi na to, že nejsme montážní dílnou, ale výrobci svítidel.**



## Quality - complete production process under our control

Many producers promise their customers quality, but can not keep the promise.

Therefore - to be able to keep our promise - we have built production capacity independent from the quality of the suppliers. Thanks to these production capabilities we supply original Bohemian chandeliers of the highest quality to our customers anywhere in the world.

### Glass

Glass is being produced in our facility in Lucany nad Nisou for over 130 years. Thanks to long tradition in glassmaking and skills of our workers we have developed unique technologies for manufacturing original designs of glass chandelier arms for project lighting. These technologies are protected by patents.

### Metal

In our second facility in Jablonec nad Nisou we process raw brass from carefully chosen manufacturers. All machine processing is carried out under our control. Shaping, sanding, polishing, coating, varnishing and quality control - all those processes are under one roof. Our assembly shop gets entirely perfect parts.

### Surface treatment

We pay high attention to metal surface treatment. We have large scale of patinas for brass chandeliers. Our technology department have developed original patinas for smooth surfaces of modern metal chandeliers. Quality of our baking paints is closely controlled, tested by us and proven by our customers in countries with humid climate and salty air. All products are varnished exclusively in our company.

### Other components

Electric and joining components are purchased from carefully chosen certified European companies.

### Design

We devote a lot of care to design of our lighting fixtures and other products. Specialists in our design studio use 3D software; with knowledge of traditional Bohemian chandeliers and contemporary trends they design lighting fixtures that captivate present-day customers, but also draw from Czech tradition.

### Metalwork shop for project lighting

In our metalwork shop we manufacture large metal frames for project lighting used in public areas of hotels, palaces and residential places. Thanks to our own glass production we are able to make original beautiful lighting objects.

We are proud to be a manufacturer of lighting, not only an assembly workshop.

## Качество – весь производственный процесс под нашим контролем

Многие производители обещают заказчикам качество, но большинство из них не может исполнить это обещание.

Для того, чтобы мы могли исполнить такое обещание, мы построили максимально независимые от качества изделий поставщиков производственные мощности. Благодаря этим производственным возможностям мы поставляем заказчикам всего мира оригинальные чешские люстры (Bohemian chandeliers) высочайшего качества.

### Стекло

На нашем заводе в Лучанах над Нисой уже 130 лет производится стекло. Благодаря традициям стекловарения и умелым рукам наших работников нам удалось разработать уникальные технологии производства очень оригинальных дизайнов рожков для люстр и стеклянных элементов для проектируемых нами осветительных приборов. Эти технологии защищены патентами.

### Металлы

На втором нашем заводе в Яблонце над Нисой мы обрабатываем заготовки из латуни, поставляемые избранными поставщиками. Все важные операции по обработке металлов проводятся под нашим бескомпромиссным контролем. Формовка, шлифовка, полировка, лакировка, проверка качества, все операции осуществляются под одной крышей. К монтажу люстр поступают только детали отличного качества.

### Поверхностная обработка

Мы уделяем большое внимание поверхностной обработке металлов, у нас разработана широкая шкала патины для латунных люстр. Наше технологическое отделение разработало оригинальные виды патины для гладких поверхностей современных металлических люстр. Качество наших лаков горячей сушки тщательно контролируется и тестируется у нас и у наших заказчиков в странах с очень влажным и агрессивным климатом. Все без исключения изделия лакируются только на нашем предприятии.

### Прочие детали

Электрооснащение и крепежный материал мы покупаем только от тщательно избираемых сертифицированных европейских компаний.

### Дизайн

Мы уделяем большое внимание дизайну наших осветительных приборов и других изделий. В нашей дизайнерской студии работают специалисты, которые с использованием 3D софтвера, знаний современных трендов и традиционных чешских осветительных приборов создают люстры, которые заинтересуют современных заказчиков, и при этом, исходят из чешских традиций.

### Проектная металлообрабатывающая мастерская

В нашей проектной металлообрабатывающей мастерской по проектам наших дизайнеров возникают большие металлические элементы люстр для проектируемых нами осветительных приборов, предназначенных для общественных помещений, отелей, дворцов и резиденций. В соединении с собственным производством стекла у нас возникают очень оригинальные осветительные объекты.

Мы гордимся тем, что мы не монтажная мастерская, а производители осветительных приборов.

CAST  
BRASS  
chandeliers



## RENÉ<sup>6</sup>

LL 12/03/216

8 kg

Ø 49 cm

‡ 43cm



## RENÉ C8

LL 12/03/219

10,8 kg

Ø 57 cm

‡ 45cm



### RENÉ<sup>3</sup>

LL 09/12/025  
5,5 kg  
 $\varnothing$  44 cm  
 $\ddagger$  45cm



### RENÉ<sup>N1</sup>

LL 11/09/162  
1,7 kg  
 $\leftrightarrow$  21 cm  
 $\ddagger$  35 cm  
 $\nearrow$  22 cm



### RENÉ<sup>N2</sup>

LL 11/05/139  
2 kg  
 $\leftrightarrow$  34 cm  
 $\ddagger$  36 cm  
 $\nearrow$  17 cm



## NARCIS A6

LL 12/10/355

9 kg

Ø 58 cm

↓ 52cm



## NARCIS A8

LL 12/10/356

14 kg

Ø 68,5 cm

↓ 64 cm



## CORSO<sup>6</sup>

LL 09/09/020

7,5 kg

Ø 61 cm

‡ 45cm



## CORSO<sup>N1</sup>

LL 12/05/290

1,1 kg

↔ 24 cm

‡ 34 cm

↗ 21 cm

## CORSO<sup>N2</sup>

LL 11/10/174

1,4 kg

↔ 34 cm

‡ 34 cm

↗ 17 cm



## SNĚHURKA B8A

LL 12/08/329

11 kg

Ø 62 cm

‡ 55 cm



## SNĚHURKA N2

LL 10/05/060

1,8 kg

↔ 39 cm

‡ 39 cm

↗ 17 cm



## SNĚHURKA S3

LL 10/07/067

5,1 kg

Ø 48 cm

‡ 50 cm



## SNĚHURKA SV2

LL 11/10/181

3 kg

↔ 45 cm

‡ 60 cm

## SALOME<sup>8</sup>

LL 11/03/112  
8,5 kg  
Ø 57 cm  
‡ 41 cm



## SALOME<sup>N3</sup>

LL 11/03/113  
2,6 kg  
↔ 38 cm  
‡ 34 cm  
↗ 27 cm



## LINETTE A6

LL 12/10/351

9 kg

Ø 55 cm

‡ 49 cm



## LINETTE A8

LL 12/10/352

11 kg

Ø 65 cm

‡ 55 cm



## AMOS<sup>B6</sup>

LL 12/10/359

13 kg

Ø 74 cm

‡ 57 cm



## AMOS<sup>B8</sup>

LL 12/10/360

18 kg

Ø 79 cm

‡ 65 cm



## MONIKA 8&8

LL 12/02/204

15 kg

Ø 78 cm

‡ 62 cm



## MONIKA N1

LL 12/02/207

1,5 kg

↔ 15 cm

‡ 23 cm

↗ 22 cm



## MONIKA N2

LL 12/02/206

2,3 kg

↔ 36 cm

‡ 33 cm

↗ 18 cm





OKSANA<sup>8</sup>

LL 11/02/103  
10,5 kg  
Ø 69 cm  
↓ 58 cm



OKSANA<sup>N3</sup>

LL 11/03/116  
3,2 kg  
↔ 41 cm  
↓ 40 cm  
↗ 27 cm



## CLOVES<sup>6</sup>

LL 12/04/242  
8,5 kg  
 $\varnothing$  56 cm  
 $\ddagger$  42 cm



## ROSEMARY<sup>8</sup>

LL 12/04/233  
11 kg  
 $\varnothing$  68 cm  
 $\ddagger$  43 cm



## JUNIPER<sup>6</sup>

LL 12/04/241

10,5 kg

Ø 67 cm

‡ 51 cm



## MARIÁN<sup>B6</sup>

LL 12/11/392

5 kg

Ø 60 cm

‡ 48 cm



## DAISY N2

LL 12/06/299

1,5 kg

↔ 33 cm

‡ 34 cm

↗ 17 cm



## ANABELA<sup>B8</sup>

LL 13/04/480  
7,2 kg  
Ø 68 cm  
↓ 61 cm



## TAMARA<sup>6</sup>

LL 13/01/424  
5 kg  
Ø 46 cm  
↓ 46 cm



## ANABELA<sup>S3</sup>

LL 11/11/191  
2,5 kg  
Ø 50 cm  
↓ 61 cm



## SHIRLEY<sup>6</sup>

LL 12/11/405

7 kg

Ø 61 cm

‡ 54 cm



## SHIRLEY<sup>N2</sup>

LL 11/01/096

2,2 kg

↔ 32 cm

‡ 42 cm

↗ 22 cm



## SHIRLEY<sup>BN2</sup>

LL 12/03/218

1,5 kg

↔ 29 cm

‡ 33 cm

↗ 17 cm



## SHIRLEY<sup>CN2</sup>

LL 12/04/231

2 kg

↔ 30 cm

‡ 31 cm

↗ 21 cm

# CRYSTAL chandeliers



## AMADEUS<sup>6</sup>

LS 08/06/009

4 kg

Ø 55 cm

‡ 53 cm



## FLORA<sup>6</sup>

LS 08/06/011

4 kg

Ø 50 cm

‡ 51 cm



## FLORA<sup>N2</sup>

LS 11/08/142

1,3 kg

↔ 33 cm

‡ 34,5 cm

↗ 17 cm



## LOLA<sup>6</sup>

LS 11/09/167  
5,5 kg  
 $\varnothing$  58 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  47 cm



## LOLA<sup>B6</sup>

LS 13/01/425  
5 kg  
 $\varnothing$  58 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  47 cm



## LOLA<sup>N2</sup>

LS 12/06/304  
1,4 kg  
 $\leftrightarrow$  38 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  32,5 cm  
 $\nearrow$  17 cm



**LOLA** 12

LS 11/09/168  
8 kg  
 $\varnothing$  65 cm  
 $\downarrow$  55 cm



**SASHA** 8K

LS 10/12/090  
6 kg  
 $\varnothing$  64 cm  
 $\downarrow$  60 cm



**SASHA** N2

LS 11/10/176  
1,2 kg  
 $\leftrightarrow$  32,5 cm  
 $\downarrow$  28 cm  
 $\nearrow$  15 cm



## REGINA<sup>10</sup>

LS 11/09/166  
10 kg  
 $\varnothing$  76 cm  
 $\downarrow$  66 cm



## REGINA<sup>6</sup>

LS 11/09/165  
7 kg  
 $\varnothing$  59 cm  
 $\downarrow$  57 cm



## REGINA<sup>N2</sup>

LS 12/10/365  
1,1 kg  
 $\leftrightarrow$  30 cm  
 $\downarrow$  20 cm  
 $\nearrow$  15 cm



### NISA<sup>3</sup>

LS 09/12/022  
3 kg  
 $\varnothing$  46 cm  
 $\ddagger$  42 cm



### NISA<sup>6</sup>

LS 09/11/018  
4,5 kg  
 $\varnothing$  57 cm  
 $\ddagger$  41 cm



### NISA<sup>N2</sup>

LS 10/01/027  
1,5 kg  
 $\leftrightarrow$  31 cm  
 $\ddagger$  22 cm  
 $\nearrow$  17 cm



### NISA<sup>N3</sup>

LS 11/05/140  
1,8 kg  
 $\leftrightarrow$  31 cm  
 $\ddagger$  25 cm  
 $\nearrow$  19 cm



NISA<sup>8</sup>

LS 09/11/020  
6 kg  
 $\varnothing$  59 cm  
Ø 43 cm



NISA<sup>10</sup>

LS 09/12/021  
7 kg  
 $\varnothing$  59 cm  
Ø 53 cm



## ORION<sup>6</sup>

LS 09/11/012

5 kg

Ø 60 cm

‡ 44 cm



## ORION<sup>8</sup>

LS 09/11/013

6,5 kg

Ø 64 cm

‡ 44 cm



## ORION<sup>N2</sup>

LS 09/11/014

1,4 kg

↔ 38 cm

‡ 27 cm

↗ 17 cm



## ORION<sup>N3</sup>

LS 09/11/015

1,5 kg

↔ 38 cm

‡ 39 cm

↗ 17 cm



OSCAR<sup>5</sup>

LS 11/08/150  
5,3kg  
 $\varnothing$  58 cm  
 $\ddagger$  44 cm



SAMUEL<sup>N2</sup>

LS 11/08/148  
1,3 kg  
 $\leftrightarrow$  35 cm  
 $\ddagger$  25 cm  
 $\nearrow$  17 cm



VICTOR<sup>S3</sup>

LS 12/12/419  
2,5 kg  
 $\varnothing$  45 cm  
 $\ddagger$  63 cm



## JULIAN<sup>6</sup>

LS 11/09/169

5,4 kg

Ø 47 cm

‡ 44 cm



## ALAN<sup>L5</sup>

LS 11/08/151

14,5 kg

Ø 44 cm

‡ 130 cm

## DENNIS<sup>3</sup>

LS 11/09/160  
3,8 kg  
 $\varnothing$  44 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  44 cm



## MARK<sup>8</sup>

LS 11/09/171  
7,3 kg  
 $\varnothing$  60 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  48 cm



## JACK<sup>12</sup>

LS 11/09/172  
10 kg  
 $\varnothing$  70 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  59 cm



## JACK<sup>N1</sup>

LS 12/01/200  
0,7 kg  
 $\leftrightarrow$  12 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  21 cm  
 $\nearrow$  19 cm



## JACK<sup>N3</sup>

LS 12/01/199  
1,7 kg  
 $\leftrightarrow$  32 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  31 cm  
 $\nearrow$  17 cm



FELIX<sup>6</sup>

LS 11/09/159  
6,5 kg  
 $\varnothing$  58 cm  
 $\downarrow$  50 cm



HENRI<sup>8</sup>

LS 11/10/179  
6 kg  
 $\varnothing$  58 cm  
 $\downarrow$  45 cm



STEVEN N<sup>1</sup>

LS 11/11/192  
0,7 kg  
 $\leftrightarrow$  12 cm  
 $\downarrow$  21 cm  
 $\nearrow$  19 cm



## SIMON<sup>5</sup>

LS 11/08/147

6 kg

Ø 58 cm

‡ 51,5 cm



## BORIS<sup>8</sup>

LS 11/08/144

7,5 kg

Ø 58 cm

‡ 51,5 cm



## TOBIAS<sup>16</sup>

LS 11/08/149

14 kg

Ø 78 cm

‡ 55 cm



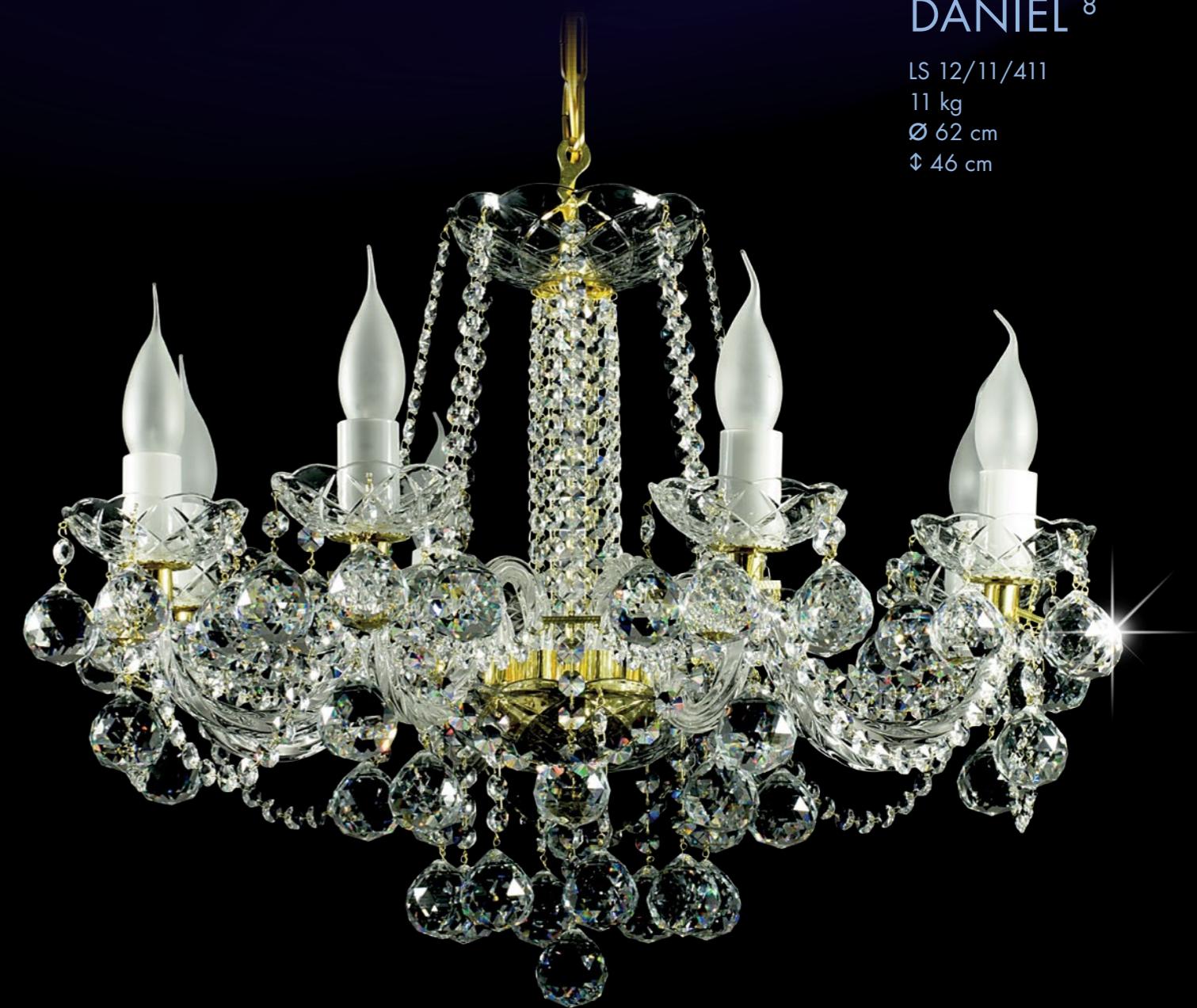
## DANIEL<sup>8</sup>

LS 12/11/411

11 kg

Ø 62 cm

‡ 46 cm



## STEVEN<sup>N2</sup>

LS 12/12/418

1,3 kg

↔ 34 cm

‡ 33 cm

↗ 15 cm



**PAUL** <sup>24</sup>

LS 12/02/212  
23 kg  
 $\varnothing$  84 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  77 cm



**ALEX** <sup>8</sup>

LS 12/11/410  
6,5 kg  
 $\varnothing$  61 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  46 cm



**STEVEN** <sup>N3</sup>

LS 11/12/193  
1,8 kg  
 $\leftrightarrow$  32 cm  
 $\ddot{\varnothing}$  36 cm  
 $\nearrow$  17 cm



BELA<sup>6</sup>

LS 13/02/432  
5 kg  
 $\varnothing$  60 cm  
 $\downarrow$  46 cm



BELA<sup>8</sup>

LS 13/02/433  
6 kg  
 $\varnothing$  65 cm  
 $\downarrow$  46 cm



BELA<sup>10</sup>

LS 13/02/434  
8 kg  
 $\varnothing$  70 cm  
 $\downarrow$  52 cm



BELA<sup>N2</sup>

LS 13/02/435  
1,1 kg  
 $\leftrightarrow$  32 cm  
 $\downarrow$  24 cm  
 $\nearrow$  18 cm



DANA<sup>6</sup>

LS 13/02/430  
4,5 kg  
Ø 58 cm  
‡ 42 cm



DANA<sup>8</sup>

LS 13/02/429  
5 kg  
Ø 60 cm  
‡ 45 cm



DANA<sup>10</sup>

LS 13/02/431  
7 kg  
Ø 66 cm  
‡ 50 cm



DANA<sup>N2</sup>

LS 13/02/436  
1 kg  
↔ 32 cm  
‡ 28 cm  
↗ 19 cm



# ANNEXE





ML Polished Brass / Латунь блеск



SB Satin Brass / Латунь сатинированная



MA Antique Brass / Античная латунь



DM Dark Brown Patina Matt / Темно-коричневая патина матовая



DB Dark Brown Patina Polished / Темно-коричневая патина блестящая



TP Antique Brass Contour / Античная латунь контура



NI Nickel / Никель



NIP Nickel Satin / Никель сатинированный



ASL Antique Nickel Polished / Античный никель блестящий



AS Antique Nickel Matt / Античный никель матовый

BARVENÍ NÁSTŘIKEM Sprayed Colours / Окраска распылением



YELLOW D241



HONEY D229



AMBER D037



RED H022



GREEN H022



BLUE H069

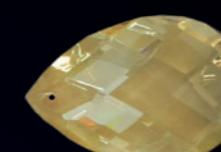


SMOKE H170

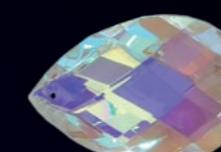


BLACK H670

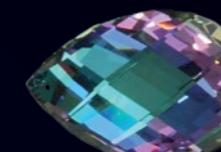
POKOV Metal Coating / Металлическое покрытие



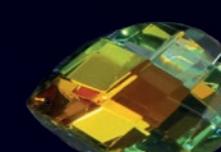
HONEY



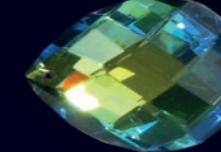
AB CRYSTAL



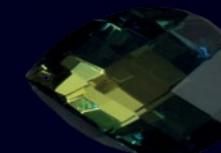
VITRAIL LIGHT



MAREA



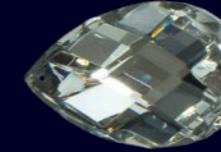
SAHARA



TOBACCO



CHROMIUM



LABRADOR

## RAMENA Glass arms / Рожки

Všechna ramena jsou vyráběna přímo v naší firmě. Vlastníme několik průmyslových vzorů na naše originální designy.

All glass arms are made in our company. We hold a number of Industrial Design Rights to our original designs.

Все рожки изготовлены непосредственно в нашей фирме. Мы являемся владельцами нескольких запатентованных промышленных образцов собственного оригинального дизайна.



VSP

Lustrové rameno s profílem šestihvězdy, dekorované do vlnek, design vyvinutý ve firmě ALDIT s.r.o. a chráněný průmyslovým vzorem. Tento design může použít pouze firma ALDIT s.r.o. Je to zajímavý design použitelný u všech typů lustrů, díky optice je velmi zářivý. Kabel v rameni je v podstatě neviditelný.

Chandelier arms of star profile, shaped in the wave fashion, original design of ALDIT company protected by Industrial Design Rights. This design can be produced only by ALDIT. Exceptional design can be used for any type of chandeliers; owing to optical effect arms are highly glittering. Cable inside the arm is invisible.

Рожок люстры с профилем шестиугольной звезды декорирован «волнами». Дизайн разработан и запатентован фирмой ООО «ALDIT» и является защищенным промышленным образцом. Этот дизайн может использовать только фирма ООО «ALDIT». Интересный дизайн можно применить во всех типах люстр, благодаря оптике сильное сверкание рожка. Кабель в рожке в принципе незаметен.



NJSP

Lustrové rameno s profílem šestiúhelníku (hexagon), střídavě kroucené, design vyvinutý ve firmě ALDIT s.r.o., oblíbený zejména u lustrů s barevným broušeným sklem. Je ale také vhodné v kombinaci s křišťálovými díly. Kabel v rameni je v podstatě neviditelný.

Chandelier arm of hexagon profile, sectionally roped; original design of ALDIT company popular mainly for chandeliers with coloured cut glass, also in combination with crystal parts. Cable inside the arm is invisible.

Рожок люстры с профилем шестиугольника (гексагон), поочередно витой. Дизайн разработан фирмой ООО «ALDIT», популярен, прежде всего, в люстрах с цветным граненым стеклом. (Однако используется и в комбинации с хрустальными элементами). Кабель в рожке в принципе незаметен.



SPS

Lustrové rameno s profílem šestiúhelníku (hexagon), střídavě kroucené, design vyvinutý ve firmě ALDIT s.r.o., oblíbený zejména u lustrů s barevným broušeným sklem. Je ale také vhodné v kombinaci s křišťálovými díly. Kabel v rameni je v podstatě neviditelný.

Chandeliers arms of star profile, roped; original design of ALDIT company; popular with all types of chandeliers. Owing to optical effect arms are highly glittering. Cable inside the arm is invisible.

Рожок люстры с профилем шестиугольной звезды, витой, дизайн разработан фирмой ООО «ALDIT» в 2001 г., популярен во всех типах люстр, интересен, благодаря оптике сильное сияние рожка. Кабель в рожке в принципе незаметен.

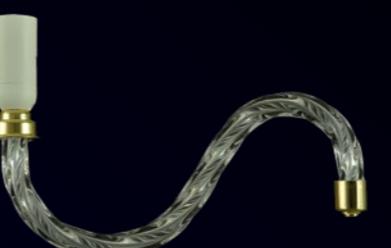
## RAMENA Glass arms / Рожки

Všechna ramena jsou vyráběna přímo v naší firmě. Vlastníme několik průmyslových vzorů na naše originální designy.

All glass arms are made in our company. We hold a number of Industrial Design Rights to our original designs.

Все рожки изготовлены непосредственно в нашей фирме. Мы являемся владельцами нескольких защищенных промышленных образцов нашего оригинального дизайна.

HPS



Lustrové rameno s profílem výraznější kyticí, lehce kroucené, oblíbené zejména u bohatě ověšených lustrů. Rameno je vhodné v kombinaci zejména s křišťálovými díly. Kabel v rameni je v podstatě neviditelný.

Chandelier arms of significant sixfoil profile (flower), gently roped; popular mainly for chandeliers with plenty of trimmings. Suitable especially for chandelier with crystal parts. Cable inside the arm is invisible.

Рожок люстры с профилем более выразительного цветка, слегка витой, популярен в люстрах со множеством подвесок. Рожок используется в комбинации, прежде всего, с хрустальными элементами. Кабель в рожке почти незаметен.

JPS

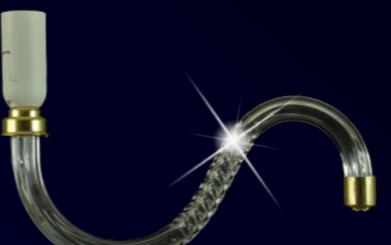


Lustrové rameno s profílem jemné kyticí, hustě kroucené, historická klasika stará 300 let, oblíbené zejména u bohatě ověšených lustrů. Rameno je vhodné v kombinaci s křišťálovými díly, ale také s barevnými díly. Kabel v rameni je v podstatě neviditelný.

Chandelier arms of fine sixfoil profile (flower), densely roped, historic classic for over 300 years; popular mainly for chandeliers with plenty of trimmings. Suitable especially for chandelier with crystal parts but also with coloured crystal. Cable inside the arm is invisible.

Рожок люстры с профилем нежного цветка, густо витой, историческая 300-летняя классика, популярен, прежде всего в люстрах со множеством подвесок. Рожок используется в комбинации с хрустальными и цветными элементами. Кабель в рожке в принципе незаметен.

JPG



Lustrové rameno s profílem jemné kyticí, kroucené pouze ve střední části. Rameno je vhodné v kombinaci s křišťálovými díly u méně ověšených lustrů. Kabel v rameni je v rovné části patrný.

Chandelier arms of fine sixfoil profile (flower), roped only in the central part. Arms are suitable mainly for crystal chandeliers with sparse crystal trimming. Cable in the fluted parts are visible.

Рожок люстры с профилем нежного цветка, витой только в средней части. Рожок используется в комбинации с хрустальными элементами в люстрах с небольшим количеством подвесок. В ровной части рожка кабель заметен.

## RAMENA Glass arms / Рожки

Všechna ramena jsou vyráběna přímo v naší firmě. Vlastněme několik průmyslových vzorů na naše originální designy.

All glass arms are made in our company. We hold a number of Industrial Design Rights to our original designs.

Все рожки изготовлены непосредственно в нашей фирме. Мы являемся владельцами нескольких защищенных промышленных образцов нашего оригинального дизайна.

### HPR



Lustrové rameno s profílem výraznější kyticí, nekroucené, jednodušší design, který je možné kombinovat hlavně s křišťálovými díly. Kabel v rameni je patrný, ale opticky schovaný.

Chandelier arm of significant sixfoil profile (flower), fluted; simple design is possible to match with glass crystal parts . Cable inside the arm is visible, but optically hidden.

Рожок люстры с профилем более выразительного цветка, невитой. Простой дизайн можно комбинировать, прежде всего, с хрустальными элементами. Кабель в рожке заметен, но оптически спрятан.

### JPR

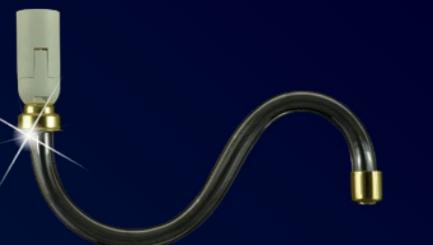


Lustrové rameno s profílem jemné kyticí, nekroucené, jednodušší design, který je možné kombinovat hlavně s křišťálovými díly, má větší nosnost než HPR. Kabel v rameni je patrný, ale opticky schovaný.

Chandelier arms of fine sixfoil profile(flower), fluted; simple design is possible to match with glass crystal parts. They hold more load than HPR. Cable inside the arm is visible, but optically hidden.

Рожок люстры с профилем нежного цветка, невитой. Простой дизайн можно комбинировать, прежде всего, с хрустальными элементами, несущая способность выше, чем у HPR. Кабель в рожке заметен, но оптически спрятан.

### HLADKÉ Plain / Гладкие



Lustrové rameno s kruhovým průřezem, oblíbené zejména pro lustry s matováným vínem. Kabel je v rameni viditelný.

Chandelier arms of circular cross-section profile. Popular use with matt grapes. Cable is visible inside the arm.

Рожок люстры круглого сечения, используется, прежде всего, в люстрах с матовым виноградом. Видимый кабель в рожке.

## ŠEŠULE Candle sleeve / Декоративные стаканы патрона



Šešule skleněná bílá  
Candle sleeve:  
white glass  
Стакан патрона  
стеклянный белый



Šešule skleněná zlatá  
Candle sleeve:  
gold painted glass  
Стакан патрона  
стеклянный золотой



Šešule skleněná s galerí<sup>1</sup>  
Candle sleeve:  
glass with metal  
decoration  
Стакан патрона  
стеклянный  
с окантовкой



Šešule mosazná nikl  
Candle sleeve:  
brass; nickel plated  
Стакан патрона  
латунь, никель



Šešule mosazná lesk  
Candle sleeve:  
polished brass  
Стакан патрона  
латунь блеск



Šešule skleněná s voskem  
Candle sleeve:  
glass with brass  
wax shape  
decoration  
Стакан патрона  
стеклянный с  
окантовкой «воск»

## LIPNY (SKLENĚNÝ PŘEVLAK NA ŠEŠULE)

Steklený tulipan (закрывающий элемент на стаканы патронов)  
Glass tulips (decorative cover for candle sleeve)



400 504



400 506



400 508



VACHTLE 505 Almond 505 / Миндаль 505



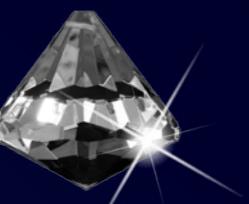
VACHTLE A Almond A / Миндаль А



PENDLE Pendeloque / Дубовый листок



RAŤOVÁ KOULE Faceted Ball / Хрустальный шар



PYRAMIDA Cone Stone / Пирамида



DROPS Drop / Карандаш



HEXAGONÁLNÍ PRISMA Hexagonal Prism / Шестигранная призма



Ověsy **Bohemia Standard** jsou kvalitní ručně či strojně broušené ověsy, které uspokojí každého zákazníka vyžadujícího kvalitu za dobrou cenu. Obsah oxidu olovnatého v těchto ověsech je nízký, což ovšem neubírá jejich lesku a žáru. Certifikát svítidla zaručuje důkladnou kontrolu kvality ověsů svítidla.

Trimming **Bohemia Standard** is a quality hand or machine cut trimming, which will satisfy all customers demanding quality for a reasonable price. Content of lead monoxide (PbO) in these trimmings is low, but is does not decrease much on the sheen and sparkle. Certificate of each lighting fixture guarantees thorough quality control of the trimming.

Подвески **Богемия Стандарт** – это высококачественные подвески ручной или машинной огранки, которые понравятся самому взыскательному заказчику, требующему высокое качество за благоприятные цены. Содержание окиси свинца в подвесках достаточно низкое, но то не уменьшает их блеск и сверкание. Сертификат светильника гарантирует проведение тщательного контроля качества подвесок светильника.



Ověsy **Excellent** jsou vysoko kvalitní strojní broušené ověsy, které svým leskem a zářivostí vyhoví i velmi náročnému zákazníkovi. Tyto ověsy mají obsah oxidu olovnatého minimálně 30 %. Jejich schopnost rozkládat světlo do barev světelného spektra dodává ověsům neobvyčejný lesk a zářivost. Certifikát svítidla zaručuje důkladnou kontrolu kvality ověsů svítidla.

Trimming **Excellent** is a machine cut trimming of very high quality with sheen and sparkle which satisfies even the most demanding customers. Content of lead monoxide is at least 30%. The ability to disperse light into the colours of rainbow gives the trimming unusual sparkle and brilliance. Certificate of each lighting fixture guarantees thorough quality control of the trimming.

Подвески **Эксцеллент** – это высококачественные подвески машинной огранки, которые своим блеском и мерцанием понравятся и очень взыскательному заказчику. Эти подвески содержат минимально 30% окиси свинца. Их способность разлагать свет на спектральные составляющие придает подвескам необыкновенный блеск и сияние. Сертификат светильника гарантирует проведение тщательного контроля качества подвесок светильника.



Ověsy **Swarovski Elements** není třeba ani představovat, sama tato značka garantuje nejvyšší možnou kvalitu, které lze dosáhnout. Ověsy jsou určeny pro ty nejnáročnější zákazníky požadující svítidla do luxusních interierů a reprezentativních prostor. Ověsy jsou strojně broušené z opický čistého skla na nejmodernějších broušicích strojích. Dle přání zákazníka je možno nabídnout kolekci SPECTRA nebo STRASS. Každý ověs z řady STRASS obsahuje ve svém těle specifickou značku.

Trimming **Swarovski Elements** does not need to be introduced, the mark itself guarantees the highest quality possible. Trimming is intended for the most demanding customers requiring lighting fixtures for luxurious interiors and formal spaces. Trimming is machine cut using the most modern cutting machines; cut from optically clear glass. We are able to offer two varieties SPECTRA and STRASS - according to your wish. Each crystal from the line STRASS contains a specific brand marking in its body.

Подвески **Сваровски Элементс** не требуют представления, уже название марки гарантирует самый высокий уровень качества, который только можно достичь. Подвески предназначены для самых взыскательных заказчиков, которым требуются светильники для интерьеров в стиле люкс и презентабельных помещений. Огранка подвесок производится на самых современных станках для огранки из оптически чистого стекла. По желанию заказчика мы можем предложить коллекцию СПЕКТРА или СТРАСС. Каждая подвеска из серии СТРАСС в своем теле содержит специфический знак.

TABUĽKA PARAMETRÓV Parameter Chart / Таблица параметров

TABUĽKA PARAMETRÓV Parameter Chart / Таблица параметров

page	name	catalogue Nr	crystal trimming	STANDARD	surface finish	size (cm)	weight (kg)	power	package size (mm)
57	ALAN <sup>L5</sup>	LS 11/08/151	almonds A		ML	44x130	14,5	5x40W-E14	440x370x400
69	ALEX <sup>8</sup>	LS 12/11/410	almonds A		NI	61x46	6,5	8x40W-E14	465x310x230
40	AMADEUS <sup>6</sup>	LS 08/06/009	almonds A		NI	55x53	4	6x40W-E14	465x310x230
24	AMOS <sup>B6</sup>	LL 12/10/359	almonds A		TP	74x57	13	6x40W-E14	400x400x400
25	AMOS <sup>B8</sup>	LL 12/10/360	almonds A		TP	79x65	18	8x40W-E14	400x400x400
37	ANABELA <sup>B8</sup>	LL 13/04/480	almonds A		ML	68x61	7,2	8x40W-E14	440x370x400
36	ANABELA <sup>S3</sup>	LL 11/11/191	almonds A		TP	50x61	2,5	3x40W-E14	465x310x230
71	BELA <sup>10</sup>	LS 13/02/434	almonds A		ML	70x52	8	10x40W-E14	465x310x230
70	BELA <sup>6</sup>	LS 13/02/432	almonds A		ML	60x46	5	6x40W-E14	465x310x230
70	BELA <sup>8</sup>	LS 13/02/433	almonds A		ML	65x46	6	8x40W-E14	465x310x230
71	BELA <sup>N2</sup>	LS 13/02/435	almonds A		ML	32x24x18	1,1	2x40W-E14	250x250x170
65	BORIS <sup>8</sup>	LS 11/08/144	almonds A		ML	58x51,5	7,5	8x40W-E14	465x310x230
30	CLOVES <sup>6</sup>	LL 12/04/242	almonds 505		ML	56x42	8,5	6x40W-E14	465x310x230
16	CORSO <sup>6</sup>	LL 09/09/020	almonds A		TP	61x45	7,5	6x40W-E14	465x310x230
17	CORSO <sup>N1</sup>	LL 12/05/290	almonds A		TP	24x34x21	1,1	1x40W-E14	250x250x170
17	CORSO <sup>N2</sup>	LL 11/10/174	almonds A		MA	34x34x17	1,4	2x40W-E14	250x250x170
33	DAISY <sup>N2</sup>	LL 12/06/299	almonds 505		MA	33x34x17	1,5	2x40W-E14	250x250x170
73	DANA <sup>10</sup>	LS 13/02/431	almonds A		ML	66x50	7	10x40W-E14	465x310x230
72	DANA <sup>6</sup>	LS 13/02/430	almonds A		ML	58x42	4,5	6x40W-E14	465x310x230
72	DANA <sup>8</sup>	LS 13/02/429	almonds A		ML	60x45	5	8x40W-E14	465x310x230
73	DANA <sup>N2</sup>	LS 13/02/436	almonds A		ML	32x28x19	1	2x40W-E14	250x250x170
67	DANIEL <sup>8</sup>	LS 12/11/411	faceted ball		ML	62x46	11	8x40W-E14	465x310x230
58	DENNIS <sup>3</sup>	LS 11/09/160	almonds A		ML	44x44	3,8	3x40W-E14	465x310x230
62	FELIX <sup>6</sup>	LS 11/09/159	almonds A		ML	58x50	6,5	6x40W-E14	465x310x230
41	FLORA <sup>6</sup>	LS 08/06/011	tears		NI	50x51	4	6x40W-E14	465x310x230
41	FLORA <sup>N2</sup>	LS 11/08/142	tears		NI	33x34,5x17	1,3	2x40W-E14	250x250x170
63	HENRI <sup>8</sup>	LS 11/10/179	almonds A		NI	58x45	6	8x40W-E14	465x310x230
60	JACK <sup>12</sup>	LS 11/09/172	almonds 505		ML	70x59	10	12x40W-E14	400x400x400
61	JACK <sup>N1</sup>	LS 12/01/200	almonds 505		ML	12x21x19	0,7	1x40W-E14	250x250x170
61	JACK <sup>N3</sup>	LS 12/01/199	almonds 505		ML	32x31x17	1,7	3x40W-E14	250x250x170
56	JULIAN <sup>6</sup>	LS 11/09/169	almonds A		NI	47x44	5,4	6x40W-E14	465x310x230
32	JUNIPER <sup>6</sup>	LL 12/04/241	almonds 505		ML	67x51	10,5	6x40W-E14	465x310x230
22	LINETTE <sup>A6</sup>	LL 12/10/351	almonds A		TP	55x49	9	6x40W-E14	465x310x230
23	LINETTE <sup>A8</sup>	LL 12/10/352	almonds A		TP	65x55	11	8x40W-E14	465x310x230
44	LOLA <sup>12</sup>	LS 11/09/168	drop		ML	65x55	8	12x40W-E14	400x400x400
42	LOLA <sup>6</sup>	LS 11/09/167	almonds A		ML	58x47	5,5	6x40W-E14	465x310x230

TABUĽKA PARAMETRÓV Parameter Chart / Таблица параметров

TABUĽKA PARAMETRÓV Parameter Chart / Таблица параметров

page	name	catalogue Nr	crystal trimming	STANDARD	surface finish	size (cm)	weight (kg)	power	package size (mm)
43	LOLA <sup>B6</sup>	LS 13/01/425	almonds A		ML	58x47	5	6x40W-E14	465x310x230
43	LOLA <sup>N2</sup>	LS 12/06/304	drop		ML	38x32,5x17	1,4	2x40W-E14	250x250x170
33	MARIAN <sup>B6</sup>	LL 12/11/392	almonds A		TP	60x48	5	6x40W-E14	460x300x300
59	MARK <sup>8</sup>	LS 11/09/171	pendeloque orange		ML	60x48	7,3	8x40W-E14	440x370x400
26	MONIKA <sup>8&amp;8</sup>	LL 12/02/204	almonds A		TP	78X62	15	16x40W-E14	440x370x400
27	MONIKA <sup>N1</sup>	LL 12/02/207	almonds A		TP	15x23x22	1,5	1x40W-E14	250x250x170
27	MONIKA <sup>N2</sup>	LL 12/02/206	almonds A		TP	36x33x18	2,3	2x40W-E14	250x250x170
14	NARCIS <sup>A6</sup>	LL 12/10/355	almonds A		TP	58x52	9	6x40W-E14	465x310x230
15	NARCIS <sup>A8</sup>	LL 12/10/356	almonds A		TP	68,5x64	14	8x40W-E14	400x400x400
51	NISA <sup>10</sup>	LS 09/12/021	almonds A		ML	59x53	7	10x40W-E14	465x310x230
48	NISA <sup>3</sup>	LS 09/12/022	almonds A		ML	46x42	3	3x40W-E14	465x310x230
49	NISA <sup>6</sup>	LS 09/11/018	almonds A		ML	57x41	4,5	6x40W-E14	465x310x230
50	NISA <sup>8</sup>	LS 09/11/020	almonds A		ML	59x43	6	8x40W-E14	465x310x230
48	NISA <sup>N2</sup>	LS 10/01/027	almonds A		ML	31x22x17	1,5	2x40W-E14	250x250x170
49	NISA <sup>N3</sup>	LS 11/05/140	almonds A		ML	31x25x19	1,8	3x40W-E14	250x250x170
28	OKSANA <sup>8</sup>	LL 11/02/103	almonds 505 (metal plated)		ML	69x58	10,5	8x40W-E14	440x370x400
29	OKSANA <sup>8</sup>	LL 11/02/103	almonds 505		ML	69x58	10,5	8x40W-E14	440x370x400
29	OKSANA <sup>N3</sup>	LL 11/03/116	almonds 505 (metal plated)		ML	41x40x27	3,2	3x40W-E14	465x310x230
52	ORION <sup>6</sup>	LS 09/11/012	almonds A		ML	60x44	5	6x40W-E14	465x310x230
53	ORION <sup>8</sup>	LS 09/11/013	almonds A		ML	64x44	6,5	8x40W-E14	400x400x400
52	ORION <sup>N2</sup>	LS 09/11/014	almonds A		ML	38x27x17	1,4	2x40W-E14	250x250x170
53	ORION <sup>N3</sup>	LS 09/11/015	almonds A		ML	38x39x17	1,5	3x40W-E14	250x250x170
54	OSCAR <sup>5</sup>	LS 11/08/150	almonds A		ML	58x44	5,3	5x40W-E14	465x310x230
68	PAUL <sup>24</sup>	LS 12/02/212	almonds A		ML	84x77	23	24x40W-E14	600x400x400
46	REGINA <sup>10</sup>	LS 11/09/166	drop and almonds A		ML	76x66	10	10x40W-E14	400x400x400
47	REGINA <sup>6</sup>	LS 11/09/165	drop and almonds A		ML	59x57	7	6x40W-E14	465x310x230
47	REGINA <sup>N2</sup>	LS 12/10/365	drop and almonds A		ML	30x20x15	1,1	2x40W-E14	250x250x170
12	RENÉ <sup>3</sup>	LL 09/12/025	almonds A		ML	44x45	5,5	3x40W-E14	465x310x230
10	RENÉ <sup>6</sup>	LL 12/03/216	almonds A		MA	49x43	8	6x40W-E14	465x310x230
11	RENÉ <sup>C8</sup>	LL 12/03/219	almonds A		MA	57x45	10,8	8x40W-E14	465x310x230
13	RENÉ <sup>N1</sup>	LL 11/09/162	almonds A		MA	21x35x22	1,7	1x40W-E14	250x250x170
13	RENÉ <sup>N2</sup>	LL 11/05/139	almonds A		MA	34x36x17	2	2x40W-E14	250x250x170
31	ROSEMARY <sup>8</sup>	LL 12/04/233	almonds 505		ML	68x43	11	8x40W-E14	465x310x230
21	SALOME <sup>8</sup>	LL 11/03/112	almonds 505 (metal plated)		NI	57x41	8,5	8x40W-E14	465x310x230
21	SALOME <sup>N3</sup>	LL 11/03/113	almonds 505 (metal plated)		NI	38x34x27	2,6	3x40W-E14	250x250x170
55	SAMUEL <sup>N2</sup>	LS 11/08/148	almonds A		NI	35x25x17	1,3	2x40W-E14	250x250x170

## TABUĽKA PARAMETRÓV Parameter Chart / Таблица параметров

## TABUĽKA PARAMETRÓV Parameter Chart / Таблица параметров

page	name	catalogue Nr	crystal trimming	STANDARD	surface finish	size (cm)	weight (kg)	power	package size (mm)
45	SASHA <sup>8K</sup>	LS 10/12/090	almonds A		ML	64x60	6	8x40W-E14	465x310x230
45	SASHA <sup>N2</sup>	LS 11/10/176	almonds A		ML	32,5x28x15	1,2	2x40W-E14	250x250x170
36	SHIRLEY <sup>6</sup>	LL 12/11/405	drops/almonds	505	TP	61x54	7	6x40W-E14	800x400x400
37	SHIRLEY <sup>N2</sup>	LL 11/01/096	almonds	505	MA	32x42x22	2,2	2x40W-E14	465x310x230
37	SHIRLEY <sup>BN2</sup>	LL 12/03/218	drops/almonds	505	MA	29x33x17	1,5	2x40W-E14	465x310x230
37	SHIRLEY <sup>CN2</sup>	LL 12/04/231	drops/almonds	505	TP	30x31x21	2	2x40W-E14	250x250x170
64	SIMON <sup>5</sup>	LS 11/08/147	almonds A		ML	58x51,5	6	5x40W-E14	465x310x230
18	SNEHURKA <sup>B8A</sup>	LL 12/08/329	almonds	505	TP	62x55	11	8x40W-E14	400x400x400
18	SNEHURKA <sup>N2</sup>	LL 10/05/060	drop		MA	39x39x17	1,8	2x40W-E14	250x250x170
19	SNEHURKA <sup>S3</sup>	LL 10/07/067	drop		MA	48x50	5,1	3x40W-E14	465x310x230
19	SNEHURKA <sup>SV2</sup>	LL 11/10/181	almonds A		ML	45x60	3	---	465x310x230
63	STEVEN <sup>N1</sup>	LS 11/11/192	almonds A		NI	12x21x19	0,7	1x40W-E14	250x250x170
67	STEVEN <sup>N2</sup>	LS 12/12/418	almonds A		ML	34x33x15	1,3	2x40W-E14	250x250x170
69	STEVEN <sup>N3</sup>	LS 11/12/193	almonds A		ML	32x36x17	1,8	3x40W-E14	250x250x170
34	TAMARA <sup>6</sup>	LL 13/01/424	almonds A		TP	46x46	5	6x40W-E14	465x310x230
66	TOBIAS <sup>16</sup>	LS 11/08/149	almonds A		ML	78x55	14	16x40W-E14	440x370x400
55	VICTOR <sup>S3</sup>	LS 12/12/419	almonds A		ML	45x63	2,5	3x40W-E14	465x310x230





© 2013 Aldit s.r.o.  
[www.aldit.cz](http://www.aldit.cz)